

# **Il palcoscenico della relazione**

## *Percorsi teatrali di auto-conoscenza*

Il corso è rivolto a psicoterapeuti, counselors e professionisti della relazione d'aiuto, nonché ad appassionati ed esperti del mondo del teatro.

Il corso ha l'obiettivo di fornire contenuti teorici e strumenti tecnici utili a far emergere gli aspetti più artistici e creativi della propria professione.

*Da sempre il teatro è stato per l'uomo fonte di conoscenza. Uno spazio per comprendere e confrontarsi, in definitiva per andare nel profondo delle difficoltà e del senso dell'esistenza.*

*“Conoscere i differenti personaggi che ognuno di noi automaticamente recita, scoprire quelli rimasti nascosti e legittimare quelli repressi permetterà di immergersi nella ricerca dell'espressione più autentica e artistica di sé, degli altri e della vita”.*

### **Il corso si svilupperà in sette moduli.**

venerdì ore 18 – 22

sabato ore 10 – 20

domenica ore 10 – 14.

## PROGRAMMA

**30 settembre – 1 e 2 ottobre**

***L'improvvisazione creativa***

***Consuelo Trujillo***

Improvvisare per aprire il canale espressivo dell'interprete creativo che tutti noi siamo, per praticare la presenza dell'artista in cui si uniscono pensiero, emozione, istinto e anima.

Sviluppo dell'immaginazione focalizzata sul personaggio e sulla storia. Nozioni di base della struttura drammatica

### **Consuelo Trujillo**

Pedagoga, attrice e regista di teatro, ricercatrice di processi teatrali applicati all'educazione e alla psicoterapia. Conduce corsi per attori e professionisti del mondo dell'educazione e della psicoterapia in Spagna, Italia e Latinoamerica.

Formata in Arte drammatica nell'Istituto di Teatro di Siviglia CAT, nella scuola di Carlos Gandolfo a Buenos Aires e nel "Estudio Corazza para el Actor a Madrid". Collaboratrice nei programmi SAT del Dott. Claudio Naranjo.

***Le Emozioni dell'attore nella ricerca teatrale***

***Dario D'Ambrosi***

**(data da definire)**

*“L'esperienza che ho avuto lavorando con persone disabili mi ha aperto altre strade per la ricerca dei tempi e dei ritmi antiteatrali, mi ha fatto scoprire come gli stati d'animo, i tempi ed i ritmi dei grandi attori siano simili ed in qualche caso identici a quelli delle persone che convivono con un disagio psichico. Questa scoperta mi fa proseguire nella ricerca di un nuovo modo di fare teatro, perché credo che lo stato emotivo della persona che vive un disagio psichico offre la possibilità di una nuova formazione drammaturgica per l'attore futuro.”*

### **Dario D'Ambrosi**

È uno dei maggiori artisti d'avanguardia italiani, creatore del movimento teatrale chiamato Teatro Patologico. Attore, regista e autore di spettacoli che rappresentano pensieri e comportamenti di chi è attraversato dalla "follia", è da oltre trent'anni uno dei più interessanti fenomeni teatrali della scena nazionale.

**13 -14 e 15 Gennaio**

***Danza Teatro***

**Andres Waksman**

Aprire storie e personaggi che nascono e si raccontano partendo dal nostro corpo. Dalle sensazioni, emozioni, immagini ed esperienze che si risvegliano sorgono scene danzate, il movimento e l'azione, il suono e la parola dove il dramma essenzialmente è danza.

Un processo creativo in cui non ricerchiamo risultati belli ma troviamo la bellezza nel processo stesso.

**Andés Waksman**

Attore, ballerino, coreografo e regista. Il suo lavoro di ricerca si centra sul confine tra la danza e il teatro, tra l'arte e l'auto-conoscenza. Formatore di terapeuti attraverso l'arte. Dirige il centro ALAS (Artes en Movimiento) a Barcellona. Collaboratore del Dott. Claudio Naranjo nei programmi SAT.

**10 – 11 e 12 Febbraio**

***Le molteplici facce della drammaturgia***

***Gema Lopez***

Il lavoro riunisce il teatro, la danza, le marionette, le maschere, la performance e i mezzi audiovisivi.

Integrare il teatro e la psicoterapia per sviluppare la coscienza.

**Gema Lopez**

Psicologa, regista di teatro, drammaturga e psicoterapeuta. Dirige una propria compagnia e una sala di teatro a Siviglia (La Imperdible). Collaboratrice del Dott. Claudio Naranjo nei programmi SAT.

**16 – 17 e 18 Marzo**

***Sii un pagliaccio... sii te stesso***

***Nestor Muzo***

ClownGestalt: un invito a scoprire la Gestalt da un altro punto di vista, integrare l'ombra, depenalizzare la "stupidità".

Uno sguardo altro al processo terapeutico.

**Nestor Muzo**

Clown, regista, terapeuta Gestalt, formato in Psicoterapia Integrativa, analisi e conduzione dei gruppi, interpretazione, clown. Conduce corsi di formazione in Europa e Latino-america. Membro titolare della AETG. Attualmente è impegnato in lavori di ricerca sulla figura del clown in teatro e in ospedale.

**13 – 14 e 15 Aprile**

***Il processo di auto-conoscenza nel teatro***

***M. Grazia Cecchini***

La relazione d'aiuto come opera d'arte. Il lavoro si incentrerà sull'osservazione di sé nell'esperienza teatrale: gli ostacoli caratteriali al proprio processo personale e alla costruzione di un progetto professionale creativo.

**Maria Grazia Cecchini**

Psicologa, psicoterapeuta Gestalt e Sistemico-relazionale. Formatrice e supervisore. Nella formazione integra la psicoterapia con l'esperienza corporea e la meditazione. Presidente del centro ATMOS–arti terapeutiche. Didatta in varie scuole di psicoterapia. Collaboratrice del Dott. Claudio Naranjo nei programmi SAT.

**25 – 26 e 27 Maggio**

***Musiche in scena***

***Gianluca Taddei***

Attraverso le sensazioni, le percezioni e i gesti del corpo, la dimensione musicale si collega con quella teatrale per creare performance di "teatro crudele".

**Gianluca Taddei**

Musicista (contrabbassista dedito al jazz e alla musica contemporanea), musicoterapeuta e counsellor, laureato in tecniche psicologiche, si dedica da anni allo studio e alla sperimentazione degli aspetti relazionali e psicologici della musica. Vicepresidente dell'Associazione Atmos-artiterapeutiche di Roma, presso cui svolge attività clinica e formativa, e per la quale dirige la compagnia teatrale "Atmos Teatro". Docente presso la scuola di Musicoterapia di Assisi e del corso di Musicoterapia del Conservatorio A.Casella de L'Aquila.

**22 – 23 e 24 Giugno**  
***La via del Clown***  
***Alain Vignau***

*Fortunati quelli che ridono di se stessi, mai gli mancherà materiale su cui ridere...*

Il piccolo naso rosso del pagliaccio ci offre strumenti molto potenti per esplorare e mettere nel gioco scenico le nostre ombre, attraverso un personaggio costruito con quello che c'è di più goffo, di più ingenuo, di più innocente, ma anche con quello che c'è di più arcaico in ogni individuo: il proprio pagliaccio.

Questo percorso, inoltre, costituisce un importante processo di recupero e cura della relazione con il nostro bambino interiore.

**Alain Vignau**

Creatore della compagnia “La Stravagante” (Francia/Spagna), lavora nel teatro professionale in Spagna, in Latinoamerica e in Africa. Collabora ai progetti dell’ONG “Clown senza frontiere”. Si dedica alla formazione e all’integrazione tra la ClownTerapia e la Gestalt. Collaboratore del Dott. Claudio Narnajo nei programmi SAT.

**Per informazioni:**

tel.: 06/5121701 – 349/7866716

email: [info@atmos-artiterapeutiche.it](mailto:info@atmos-artiterapeutiche.it)  
[www.atmos-artiterapeutiche.it](http://www.atmos-artiterapeutiche.it)

**Per iscrizioni:**

entro il 20 settembre, inviando una mail all’Associazione ATMOS Arti Terapeutiche: [info@atmos-artiterapeutiche.it](mailto:info@atmos-artiterapeutiche.it), specificando la motivazione alla partecipazione al corso e se si intende iscriversi a tutto il corso o al primo modulo di ottobre. **La prenotazione prevede una caparra di 50 € non rimborsabili.**

E’ prevista la partecipazione a singoli moduli. Ogni modulo è a numero chiuso.